

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Петрозаводская детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

Директор
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»

_____ Бренц М.О.

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области искусств
«Музыкальный фольклор»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Рабочая программа учебного предмета
ПО.02.УП.02. НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
протокол от 02.04.2026 № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом
МОУ ДО «Петрозаводская детская
школа искусств им. М.А. Балакирева»
от 16.06.2026 № 208

СОСТАВИТЕЛЬ:
Воробьева Полина Борисовна

ВЫПИСКА ИЗ ПРИКАЗА № 208

от «16» июня 2026 г.

Утвердить рабочую программу учебного предмета ПО.02.УП.02. Народное музыкальное творчество дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Музыкальный фольклор» (составитель Воробьева Полина Борисовна).

Основанием для приказа является протокол Педагогического совета № 2 от 02.04.2026 года.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

II. Содержание учебного предмета

- *Этапы обучения;*
- *Учебно-тематический план;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Материально-технические условия реализации программы

VII. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой учебной литературы;*
- *Дополнительные дидактические материалы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;
- воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся

Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народное музыкальное творчество»:

Срок обучения	4 года (1-4 классы)
Максимальная учебная нагрузка	262 часа
Количество часов на аудиторные занятия	131 час
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131 час

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1 - 4 классов занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» предусмотрены один раз в неделю по 1 часу.

Цель учебного предмета

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

Задачами предмета являются:

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности;

Обоснование структуры учебного предмета «Народное музыкальное творчество»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. Учебно-тематический план. Содержание учебного предмета.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

1 класс. Жанры детского и материнского фольклора, основы народного календаря

№ п/п	Название темы, содержание	Контроль
1.	Введение.	
1.1.	Введение в русскую культуру как часть мировой культуры.	В конце пройденной темы самостоятельная работа
2.	Знакомство с устным (детским) фольклором:	
2.1.	Знакомство с образцами устного народного творчества: сказки, былички, загадки, пословицы и поговорки.	
2.2.	Сказки финно-угорских народов.	
2.3.	Знакомство с жанром «страшилки»	
3.	Народная педагогика:	
3.1.	Определение значения понятий «род», «семья», «родина». Имя, фамилия: происхождение фамилии от качеств человека, ремесла.	В конце пройденной темы самостоятельная работа
4.	Знакомство с русскими и финно-угорскими народными инструментами:	В конце пройденной темы викторина
4.1.	Знакомство с простейшими шумовыми и ударными музыкальными инструментами.	
4.2.	Знакомство с народными русскими и финно-угорскими музыкальными инструментами	
5.	Народный календарь и обряды финно-угров:	В конце пройденной темы контрольная работа
5.1.	Знакомство с календарными праздниками и обрядами. Происхождение праздников, связь их с природой.	
5.2.	Подробное изучение праздника Рождество.	
5.3.	Подробное изучение праздника Масленица. Сырная неделя: дни недели, их название и назначение. Обрядовые блины, символ Солнца. Символ Масленицы. Ритуал сожжения чучела. Катание с гор, на лошадях, кулачные бои. Ряженые.	
5.4.	Понятие семейно-бытовых обрядов.	
5.5.	Родильная обрядность: рождение младенца, обереги младенца. Ритуал принятия в род.	
5.6.	Свадебный обряд: сватовство, обряд «рукобитья».	

5.7.	Свадебный обряд: свадебный поезд, ритуал расчёсывания волос, банный ритуал, причитания		
5.8.	Рекрутский обряд.		
5.9.	Похоронный обряд.		
6.	Знакомство с песенной культурой:		
6.1.	Колыбельные, байки.		
6.2.	Детские песни		В конце пройденной темы викторина
6.3.	Знакомство со свадебным песенным материалом: величание, причитания, припевание, лирические свадебные песни.		
6.4.	Рекрутские песни		
6.5.	Причитания.		
7.	Детские игры.		
8.	История костюма:	Праздничный и рабочий костюм. Головные уборы.	В конце пройденной темы самостоятельная работа или викторина
9.	Традиционная кухня финно-угров:	Ритуальные блюда	
10.			Итоговая контрольная работа

Первый год обучения - «Дом как терем» - погружение учащихся в обряды жизненного цикла человека, в контексте семейно-бытовой обрядности с детьми изучаются этические нормы и ценности взаимоотношений в традиционной народной семье.

- Изучение семейно-бытовых обрядов.
- Родильная обрядность.
- Составление генеалогического дерева.
- Свадебные обряды.
- Песенные материалы (колыбельные; байки).
- История костюма.
- Традиционная кухня.
- Рекрутский обряд.
- Похоронный обряд.

Первый год обучения - «Жанры детского и материнского фольклора, основы народного календаря» - начальная ступень на пути освоения многообразия жанров фольклора. Учитывая детский возраст, первый год обучения проходит в игровой форме и является во много определяющим для формирования интереса, любви к предмету.

- Образцы устного народного творчества: сказки, былички, загадки, игры, пословицы и поговорки.
- Сказки финно-угорских народов.
- Народный календарь, подробное изучение праздников «Рождество» и «Масленица». Сырная неделя: дни недели, их название и назначение. Обрядовые блины, символ Солнца. Символ Масленицы. Ритуал сожжения чучела. Катание с гор, на лошадях, кулачные бои. Ряженые.
- Творческая работа - шумовой оркестр, импровизация на шумовых и ударных музыкальных инструментах.
- Знакомство с играми.

2 класс. «Календарно-земледельческий круг карел»

№ п/п	Название темы, содержание	Контроль
1.	Календарные праздники и обряды карел	
1.1.	Знакомство с календарными праздниками и обрядами карел. Происхождение праздников, связь их с природой.	Самостоятельная работа или викторина

2.	Цикл осенних календарных праздников карел	Самостоятельная работа или викторина
2.1.	«Семён-летопроводец» (14 сентября). («Семён лето провожает, бабье лето наводит»).	
2.2.	Осенины» (21 сентября).	
2.3.	«Воздвижение осень зиме навстречу двигает» (27 сентября). «Никита-гусепролёт – гуси летят в отлёт» (28 сентября).	
2.4.	Уборка урожая. Припасы на зиму.	
2.5.	«Параскева-Пятница- бабья святая» (27 октября).	
2.6.	«Кегри» – Зимняя казанская. (4 ноября) («Репа в яме – баба на печи, пришёл Kegrinräivä»).	
2.7.	«Кузьма и демьян» (14 ноября) («Кузьминки – об осени поминки»).	
2.8.	«Покров – время начала посиделок»» (14 октября).	
3.	Цикл зимних календарных праздников карел	Самостоятельная работа или викторина
3.1.	«Рождество Пресвятой Богородицы.	
3.2.	«Введение пришло – зиму привело» Введенские ярмарки (4 декабря)	
3.3.	«Егорий зимний» («На Руси два Егория – холодный да голодный») (9 декабря).	
3.4.	«Один Микола травный, другой холодный». Микола зимний (19 декабря).	
3.5.	«Святки» («Как ходила Коляда») Святочные колядования по классам.	
3.6.	«Рождественский сочельник – прясть нельзя» (6 января). Рождество (7 января).	
3.7.	«Святые вечера. Страшные вечера» (7-19 января). Крещение.	
3.8.	«Сретение – зима с летом встретились» (15 февраля).	
3.9.	«Власий – скотий бог» (24 февраля).	
4.	Цикл весенних праздников карел	Самостоятельная работа или викторина
4.1.	«Душа ль ты наша Масленица!»	
4.2.	«Масленицу провожаем, Христове дни дожидаем». Уличное гуляние.	
4.3.	«Не всё коту Масленица – будет и Великий пост» (традиции поста).	
4.4.	«Сороки – зима кончается – лето начинается» (22 марта). Выпечка весеннего обрядового печенья. Закливание птиц.	
4.5.	«Приди, весна!» (заклички).	
4.6.	«Средокрестие». «Вербное воскресенье».	
4.7.	Светлое Христово Воскресение. Восревение жизни. Уличное гуляние.	
4.8.	Подготовка к сельскохозяйственным работам.	
4.9.	«Батошко Егорий, спаси нашу скотинку». Егорий вешний (6 мая).	
4.10.	«Пришёл бы Никола, а тепло будет». Никола вешний (22 мая).	
10.	Цикл летних праздников карел	Самостоятельная работа или викторина
10.1.	«Скоро Троица – всё листвою покроется».	
10.2.	Летние святки (июнь).	
10.3.	Петров день (29 июнь).	
10.4.	Иванов день. Девичьи гадания (7 июля).	
10.5.	Ильин день (20 июля).	
10.6.	Праздник быка (июль-август).	
10.7.	Баранье воскресенье (август).	

10.8.	Маковей (август).	
10.9.	Успение (июль).	
10.10	Фролов день (18 августа).	

Второй год обучения – **«Календарно-земледельческий круг карел»** - годовой календарный круг основных праздников, связь человека с природой, роль фольклорных жанров в календаре.

- Изучение календарного годового цикла, музыкального фольклора.
- Осенние праздники - Семёнов день, Воздвижение, Никита гусепролёт, Покров Пресвятой Богородицы, Параскева Пятница, Кузьма и Демьян.
- Зимние праздники – Введение во храм Пресвятой Богородицы, Егорий зимний, Святки, Сретение.
- Весенние праздники – Сороки, Средокрестие, Вербное Воскресение. Пасха. Егорьев день, Никола Вешний.
- Летние праздники – Троица, Иван Купала, Летние святки, Петров день, Иванов день, Девичьи гадания, Ильин день, Праздник быка, Баранье воскресенье, Маковей, Успение, Фролов день

3 класс. Семейно-бытовые обряды и верования карел

№ п/п	Название темы, содержание	Контроль
1.	Введение:	
1.1.	Введение в курс «Краеведения».	
2.	История происхождения карел:	Самостоятельная работа или викторина
2.1.	История карельского народа. Регионы Карелии: северная Карелии, средняя Карелия, южная Карелия. Заонежье.	
3.	Традиционные певческие жанры разных районов Карелии:	Самостоятельная работа или викторина
3.1.	Песни Заонежья: эпические песни (руны), погребальная и свадебная причёт, свадебные песни, круговые (пирилейки), ёйги, неприуроченные лирические песни	
4.	Родильная обрядность карел:	Самостоятельная работа или викторина
4.1.	(профилактические меры в период беременности, повивальные бабки «боабо», приготовления к родам, принятие ребёнка). Жанровый фольклор	
4.2.	(послеродовая баня, введение новорожденного в семью и род, крещение ребёнка и родины, уход за новорожденным ребёнком). Жанровый фольклор	
5.	Рекрутские обряды:	Самостоятельная работа или викторина
5.1.	«Рекрута. Рекрутики, ломали в поле прутики». Жанровый фольклор. Причитания.	
6.	Свадебный обряд Карелии:	Самостоятельная работа или викторина
6.1.	«У вас есть невеста, у нас – жених. Не начнём ли родниться?» - смотрины, сговор, баня невесты, свадебный поезд. Жанровый фольклор. Причитания.	
6.2.	Изучение структуры свадебного обряда, места и роли художественных форм в обряде.	
6.3.	«Ещё с терема на терем на Марьюшка шла...». Изготовление персонажей кукольной свадьбы, постановка кукольной свадьбы (фрагмент обряда).	
7.	Поминально-погребальная обрядность карел:	Самостоятельная работа или викторина
7.1.	Похоронная обрядность.	
7.2.	Жанровый фольклор. Причитания.	

7.3.	«Радуница – родители радуются». Дни поминовения умерших.	
------	--	--

Третий год обучения – «Без корня и трава не растёт» - семейно-бытовые обряды и верования карел.

- История Карельского народа.
- Традиционные певческие жанры разных районов Карелии, песни Заонежья.
- Родильная обрядность карел (профилактические меры в период беременности, повивальные бабки «боабо», приготовления в родах, принятие ребёнка, послеродовая баня, введение новорожденного в семью и род, крещение ребёнка и родины, уход за новорожденным ребёнком)
- Свадебный обряд Карелии.
- Рекруты.
- Погребально-поминальная обрядность.

4 класс. Традиции и обряды финно-угров, их сравнение с карелами

№ п/п	Название темы, содержание	Контроль
1.	Введение.	
2.	Традиции и культура вепсов:	Самостоятельная работа или викторина
2.1.	Традиционная культура вепсов: история народа, быт, обычаи, нравы, одежда.	
2.2.	Изучение традиционного песенного и инструментального фольклора:	
3.	Традиционная культура коми народов:	Самостоятельная работа или викторина
3.1.	История народа, быт, обычаи, нравы, одежда.	
3.2.	Изучение традиционного песенного и инструментального фольклора:	
4.	Традиционная культура Мордовии:	Самостоятельная работа или викторина
4.1.	История народа, быт, обычаи, нравы, одежда.	
4.2.	Изучение традиционного песенного и инструментального фольклора.	
5.	Традиционная культура народов Марий-Эл:	Самостоятельная работа или викторина
5.1.	История народа, быт, обычаи, нравы, одежда.	
5.2.	Изучение традиционного песенного и инструментального фольклора:	
6.	Традиционная культура удмуртов:	Самостоятельная работа или викторина
6.1.	История народа, быт, обычаи, нравы, одежда.	
6.2.	Изучение традиционного песенного и инструментального фольклора.	
7.	Традиционная культура саамов:	Самостоятельная работа или викторина
7.1.	История народа, быт, обычаи, нравы, одежда.	
7.2.	Изучение традиционного песенного и инструментального фольклора.	
8.	Традиционная культура эстонцев:	Самостоятельная работа или викторина
8.1.	История народа, быт, обычаи, нравы, одежда.	
8.2.	Изучение традиционного песенного и инструментального фольклора.	
9.	Традиционная культура народов Сету:	Самостоятельная работа или викторина
9.1.	История народа, быт, обычаи, нравы, одежда.	
9.2.	Изучение традиционного песенного и инструментального фольклора.	
10.	Традиционная культура ингермаландских народов:	Самостоятельная работа или викторина
10.1.	История народа, быт, обычаи, нравы, одежда.	

10.2.	Изучение традиционного песенного и инструментального фольклора.	
11.	Традиционная культура финнов:	Самостоятельная работа или викторина
11.1.	История народа, быт, обычаи, нравы, одежда.	
11.2.	Изучение традиционного песенного и инструментального фольклора.	
12.		Итоговая контрольная работа

Четвёртый год обучения – «**Финно-угорский мир**» - традиции и обряды финно-угров, их сравнение с карелами.

- Введение в финно-угорский мир.
- Традиционная культура вепсов.
- Традиционная культура ингерманландских народов.
- Традиционная культура Мордовии.
- Традиционная культура Марий-эл.
- Традиционная культура удмуртов.
- Традиционная культура саамов.
- Традиционная культура эстонцев.
- Традиционная культура сету.
- Изучение традиционных песенных и инструментальных жанров финно-угорских народов.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знания музыкальной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- владение навыками записи музыкального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, олимпиады, тематические праздники, классные вечера и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «Народное музыкальное творчество» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - участие в каких-либо других творческих мероприятиях. В случае, если

по предмету «Народное музыкальное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнивать к зачету или контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

График текущей и промежуточной аттестации: текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков в 1, 3, 5 и 7 полугодии по учебному материалу согласно календарно-тематическому плану. Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов во 2, 4, 6 и 8 полугодии согласно календарно-тематическому плану.

Содержание аттестации

- приметы народного календаря,
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла,
- семейно-бытовые обычаи и обряды,
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества,
- классификация народных музыкальных инструментов,
- быт и уклад жизни русского народа.

Критерии оценки.

1. Качество освоенного материала, хорошие знания о финно-угорском мире.
2. Отношение к занятиям и заинтересованность в них, посещаемость.
3. Умение свободно и умело выполнять творческие задания.
4. Умение свободно и раскрепощено объяснять наработанный теоретический материал.
5. Участие в празднично-бытовой деятельности.

3 («удовлетворительно») - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный. Нет правильности в формулировке понятий, путаница (определение, слов, обрядов ит.д.)
Выполнение задания - не более четырёх ошибок.

4 («хорошо») - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный. Не чёткая формулировка понятий (определение, слов, обрядов ит.д.)
Выполнение задания - не более двух ошибок.

5 («отлично») - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал. Чёткая формулировка понятий (определение, слов, обрядов ит.д.)
Выполнение задания - без единой ошибки (могут быть свои дополнения).

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действ;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;

- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Народное музыкальное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Народное музыкальное творчество» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Народное творчество» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебные парты/столы;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомагнитофон (DVD проигрыватель), персональный компьютер);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. - М., 1993
2. Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. - М., 1991-1994
3. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М., 1986
4. Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. - М., 1992
5. Картавцева М. Школа русского фольклора. - М., 1994 Куприянова Л. Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы). «Мнемозина», 2002
6. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. «Мнемозина», 2002
7. Некрылова А. Круглый год. - М., 1991
8. Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. М., Владос, 1999

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Сибирское предприятие РАН. Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока». Новосибирск, «Наука», 2005
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М.: «Музыка», 1991
3. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза, 1953
4. Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. - М., 1996
5. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. - М., 1996
6. Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. - М., 1987
7. Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - М., 1985
8. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. - СПб, 1996
9. Костюмы Курской губернии. Курск, 2008 Науменко Г. Фольклорная азбука. - М., 1996
10. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
11. Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. - М., Школьная Пресса, 2001
12. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. - М., 1992

Дополнительные дидактические материалы Видео- и аудиоматериалы:

- аудио записи этнографических исполнителей и коллективов;
- телевизионные передачи из цикла «Мировая деревня»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта»;
- экспедиционные аудио и видеозаписи этнографических коллективов и исполнителей.